

Литературная газета

ОРГАН ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР И РСФСР

ПОД РЕДАКЦИЕЙ: В. ВАГРИЦКОГО, А. ВОДОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВСКОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО, М. СУБОЦКОГО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УШЕВЦУ.

№ 31 (347)

14 МАРТА 1934 года

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ



В национальные области и республики Северного Кавказа выезжает сегодня бригада Оргкомитета ССП СССР...

Бригада Оргкомитета ознакомится с развитием литератур северокавказских народов и окажет местным оргкомитетам помощь...

РЕЗОЛЮЦИЯ III ВСЕСОЮЗНОГО ПЛЕНУМА ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

- 1. Предложить всем оргкомитетам материалы работ пленума положить в основу подготовки к всесоюзному съезду писателей.
2. Поручить всем оргкомитетам до конференций и съездов провести пленумы оргкомитетов с постановкой докладов об итогах пленума под углом:
а) борьбы за высокое идейно-художественное качество литературы;
б) глубокого и обстоятельного изучения писателями конкретной действительности социалистического строительства;
в) развертывания большевистской самокритики на основе конкретного разбора художественных произведений;
г) решительной борьбы со всякими проявлениями беспринципной групповщины.

Дневник Литературной газеты

14 Издание первого полного собрания сочинений В. Маяковского, МАРТА, предпринятое ГИХЛ, близится к началу своего осуществления.

Изданию осуществляется под общей редакцией Л. Брик редколлегий в составе О. Брика, Катаняна, Ненямова, Асеева, Тренина и Харджиева.

Большой интерес представляет первый том собрания сочинений. В него войдут малоизвестные стихи и статьи поэта, написанные в 1912 г. до 1917 г.

В одном «Киножурнале» между 1913 г. и 1915 г. В. Маяковский напечатана двадцать одна статья. На одна из них до сих пор не переиздавалась.

Не вошли также ни в одно из дошедших до нас сборников сочинений Маяковского два стихотворения, написанные некогда в «Новом Сатириконе».

Впервые публикуется в первом томе стихотворение, написанное в 1916 г. и посвященное Л. Брик. Кроме того в этот том войдет ряд писем и манифестов о футуризме, написанных Маяковским в первые годы его литературной работы.

Вступительную статью к собранию сочинений пишет Н. Плещинский. Собрание сочинений задумано серьезно. Но темпы, какими оно осуществляется, оставляют желать многого.

Несколько лет назад журналы вместо номера носили название месяцев, в которые они выходили. Так и говорилось: «Февральская книжка», «Июльская книжка».

Можно сказать заранее, что конец года у этих журналов будет отмечен сплошными выпусками, радующими сердца читателей толщину и учащенностью выхода.

Состав всесоюзного Оргкомитета ССП СССР вывел из состава всесоюзного Оргкомитета украинских писателей О. ВИШНЮ и умершего в прошлом году М. Хвильового — разоблаченных украинского контрреволюционной националистической организации на Украине.

СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ 25 ИЮНЯ * Третий всесоюзный пленум Оргкомитета ССП СССР вывел из состава всесоюзного Оргкомитета украинских писателей О. ВИШНЮ и умершего в прошлом году М. Хвильового — разоблаченных украинского контрреволюционной националистической организации на Украине.

* В состав всесоюзного Оргкомитета ССП СССР избран секретарем украинского оргкомитета тт. КИРИЛЕНКО и КОПЫЛЕНКО и руководителем Киевской организации советских писателей т. ИВАНОВА.

Пленум Оргкомитета ССП закончил свою работу

Вечернее заседание 11 марта

С докладом от имени Оргкомитета ССП Армении выступил председатель ОК т. Симонян. Тов. Симонян подчеркнул, что армянская культура, насчитывающая две тысячи лет своего существования, бледнеет перед культурными достижениями армянского народа за годы революции.

В прениях по докладу представителей оргкомитетов ССП союзных республик приняли участие тт. Смуров, Коваленко, Эффенди Канев (Дагестан), Киршон, Соколов, Гольцев, Жарский, Фадеев, Зули и Корабельников.

Тов. Смуров посвятил свое выступление критике работы оргкомитета ССП Азербайджана и АЗГИЗ, указывая на недопустимость крупной задолженности азербайджанского издательства писателям.

В заключение т. Симонян от имени оргкомитета писателей Армении выразил пожелание, чтобы писатели национальных республик ССП систематически посещали Армению.

Тов. Коваленко, говоривший об украинской литературе, привел ряд примеров классово враждебных выступлений Остапа Вишни, Довганюка и др., призывая к усилению классовой бдительности в национальных литературах.

Тов. Эффенди Канев отметил в своем выступлении, что если даже в русской литературе критика находится в неудовлетворительном состоянии, то в национальных литературах исключительная бедность критики — очень большой и пожелай, решающий вопрос.

Тов. Соколов поднял в своем выступлении вопрос фольклора, опровергая весьма распространенный взгляд о том, что устная народная поэзия имеет только историческое значение.

Тов. Гольцев коснулся вопросов грузинской литературы, анализируя отдельные ее произведения и указывая на недостаточность ее изучения писателями Советского союза.

Тов. Жарский, рассказавший о работе польских писателей в Белорусии, где существует успешно работающий польский судетский театр и большая печать на польском языке.

Состоянию советской польской литературы в БССР носителями своего выступления т. Жарский, рассказавший о работе польских писателей в Белорусии, где существует успешно работающий польский судетский театр и большая печать на польском языке.

Тов. Жарский указал при этом на крайнюю недостаточность полиграфической базы в БССР и призвал советскую критику уделить польской советской художественной литературе необходимое внимание.

Об отставании критики как тормозе роста национальной грузинской литературы говорил и т. Зули (Грузия), приветствовавший перевод писательских организаций от организационной суетки к творческим вопросам и призывавший крепить связь между отдельными национальными отрядами советской литературы.

Большое внимание привлекла к себе на последнем заседании пленума большая речь т. Киршона. Призывая писателей учиться разрыванию самокритики у партии, т. Киршон отмечает особую важную роль и значение статей А. М. Горького и выступления А. И. Стецкого на недавнем собрании писателей.

Первую часть своего выступления т. Киршон, возглавлявший, как известно, бригаду всесоюзного Оргкомитета по татарской литературе, посвятившей вопросам национальной литературы, указывая на огромный рост творчества татарских писателей, на огромную потребность в искусстве, испытываемую трудящимися массами Татарии.

Указывая, что в центре внимания оргкомитетов писателей должна стоять работа по организации писательского творчества, работа, реализующаяся в конечном итоге за письменным столом писателя, т. Киршон отмечает, что оргкомитет Татарии еще не перестроил свою деятельность соответствующим образом.

Указывая на большие достижения всесоюзного Оргкомитета в деле помощи писателям, т. Киршон выдвигает мысль о заключении этих бригад, как новой формы живого руководства постоянной и конкретной помощи не только литературе данной республики, но и самой республике; бригады Оргкомитета должны по-прежнему работать на стройках, глубже знакомиться с жизнью данной республики, дать серию очерков о ней, являясь как бы подкреплением для литературного отряда этой республики.

В Москве, на площади Иомунны строится по проекту архитекторов тт. Алабяна и Симбирцева театр Красной армии. Это будет монументальный театр-дворец, своеобразием исторический памятник Красной армии. Театр будет выстроен в два года. Строительство уже началось.

На фото — макет театра и газета строительства, первый номер которой вышел вчера.



НА ПЛЕНУМЕ. Делегаты Татарии и тт. Безыменским и Киршоном.

партии и литературой, требуя такого же единства в литературе, какое мы видим в партии. Между тем партия неоднократно разъясняла нам, что это непереносимо. Разные творческой установки при единой идейной направленности вовсе не означают антипартийности.

Если логически продолжить мысль Фадеева, то получится, что в социалистическом обществе мы будем иметь не величайшее многообразие творческих течений, а полное их единообразие. Вопрос творческих течений в нашей литературе — это вопрос методов писательской работы, вопрос подхода к творчеству при единой идейной цели.

Касаясь дискуссии между А. М. Горьким и А. С. Серафимовичем о творчестве Панферова, т. Киршон выражает свое несогласие с Серафимовичем в отношении Панферова. Панферов вовсе не такая уж коряга, как это изображает Серафимович; Панферов много работает над собой и вовсе не стремится предстать перед читателем «как мать родила».

Касаясь дискуссии между А. М. Горьким и А. С. Серафимовичем о творчестве Панферова, т. Киршон выражает свое несогласие с Серафимовичем в отношении Панферова. Панферов вовсе не такая уж коряга, как это изображает Серафимович; Панферов много работает над собой и вовсе не стремится предстать перед читателем «как мать родила».

По окончании пленум принял временный устав Союза советских писателей СССР. Закрывая пленум, т. Юдин отметил, что борьба за высокое качество художественной литературы явилась основной нашей задачей в этот период. Пленум показал, что несмотря на все достижения советской литературы уровень ее еще не может нас удовлетворить, принимая во внимание богатство нашей действительности.

В практику нашей работы необходимо ввести настоящую партийную самокритику, критику не зашуганную, не групповую, а основанную на принципах борьбы за наши идеи.

Тов. Юдин поддержал предложение т. Киршона о закреплении созданных Оргкомитетом ССП СССР комиссий и бригад по изучению национальных литератур, сделав эти бригады ответственными за литературу данной республики. Необходимо добиться и такого положения, при котором на основе постоянной взаимной связи литературных отрядов отдельных республик, достижение этих литератур немедленно делалось бы достоянием всего Советского союза.

Выступивший затем т. Фадеев, полемизируя с т. Киршоном, отстаивая свою точку зрения о невозможности существования различных творческих течений в едином потоке советской литературы. Пример с противопоставлением Вишневского Киршону не убеждает.

Рис. Б. АНТОНОВСКОГО

КУЛЬТУРА „ТРЕТЬЕЙ ИМПЕРИИ“



«ИСКУССТВО МАССАМ»



«МАССОВЫЕ ПЛАКАТЫ»



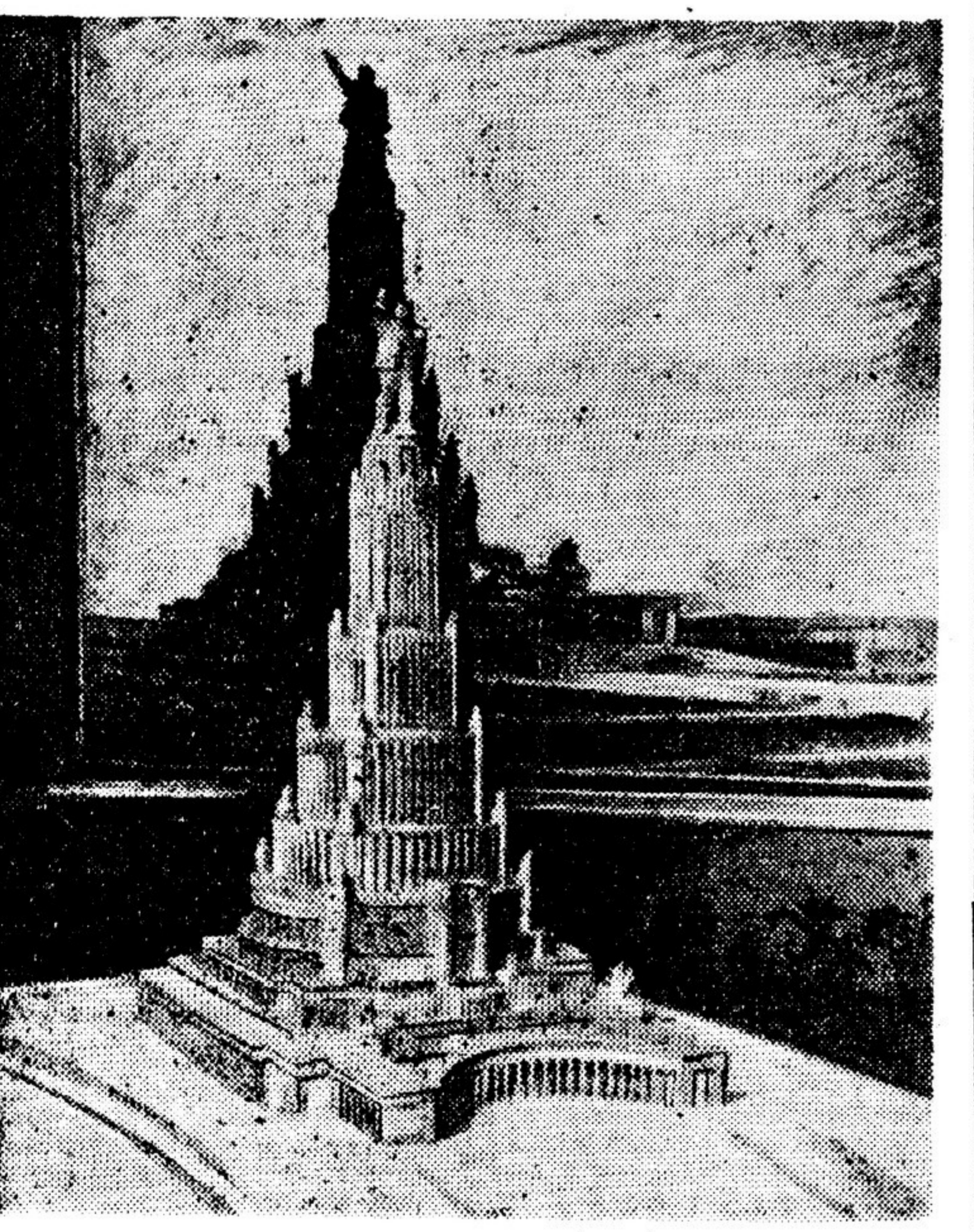
На вечере памяти Э. Багричко в Литературном музее.

ДВА ВЕЧЕРА ПАМЯТИ ПОЭТА В МОСКВЕ

12 марта по инициативе Ассоциации работников живого слова в Литературном музее состоялся вечер, посвященный памяти Эдуарда Багричко...

НОВЫЕ КНИГИ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

ГИХЛ недавно выпустил пять новых книг молодых и начинающих авторов, подготовленных литконсультацией издательства...



Дворец Советов. Недавно был окончательно утвержден проект величайшего здания эпохи. На нашем снимке макет будущего дворца.

НИЗОВОЛЬТНИКИ ПРЕМИРОВАНЫ

Несколько месяцев назад рабочие трехосного цеха завода им. Сталина месяц проработали «Ведущую» Ильенкова, а затем встретились с автором. Выказывая читателям отличную вдумчивую оценку книги...

В гостях у Алексея Максимовича



Почти ежедневно почта приносит Алексею Максимовичу Горькому сотни писем. Ни одно из них не остается без ответа. И несмотря на исключительно загруженный день, Алексей Максимович урывает время, чтобы встретиться с живыми людьми...

ЮБИЛЕИ БОЛЬШОГО ДРАМАТЕАТРА

ЛЕНИНГРАД. (По телеграфу от наш. корр.). 12 марта состоялся юбилей государственного Большого драматического театра им. Горького. На юбилей собрались рабочие заводов, артисты, писатели и ученые...



В Москве идет сейчас 5-й всесоюзный турнир на первенство по шахкам. На нашем снимке — мастер т. Рамм (Ленинград) за игрой.

150 ЛЕТ БИБЛИОТЕКИ РУССКОЙ ДРАМЫ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). 16 апреля Государственный академический театр драмы отмечает 150-летие со дня основания Центральной библиотеки русской драмы...

КИНО

Режиссеры ленинградской кинофабрики С. и Г. Васильевы ставят по своему сценарию большой художественный звуковой фильм «Чайка» (по Фурманову)...

Книжная витрина

«Первый день» — повесть С. Спасского из жизни бумажной фабрики, вышла в издании писателей в Ленинграде...

ДИСПУТ О „ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЕ“ В АЗОВЕ

В порядке подготовки к всесоюзному съезду писателей газета «Колхозное Приазовье», райлитгруппа и партийно-профессиональный актив Азова организовали большой литературный диспут о «Поднятой целине»...

Что нового?

Недавно в доме культуры советской Армении состоялся творческий вечер приехавшей из Эривани заслуженной артистки ССР Армении Арус Восканяни...

СПОР О ПЛАВТЕ

ЗДРАВОВОМУ СМЫСЛУ ВОПРОКИ!

В «Литературной газете» (№ 22) была помещена критическая статья «Могильщик классической литературы» о книге избранных комедий древнеримского писателя Плавта...

Продолжается прием подписки с 1/IV-1934 г. За Рублем

Под редакцией М. ГОРЬКОГО и Мих. КОЛЬЦОВА. Массовый общественно-политический еженедельный журнал «За Рублем», ставший за свой подлинный журнал общества, освещающий классовую борьбу и быт рабочих Западной и Восточной Европы...

Продолжается прием подписки с 1/IV-1934 г. СОВЕТСКОЕ КИНО

Ежемесячный иллюстрированный журнал — орган Российской Ассоциации работников кино-фото-промышленности и Центрального комитета Рабис. Выходит каждые 6 дней. Газета «Кино» борется за создание массовой высококачественной художественной кинопромышленности...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В журнале «Октябрь» напечатан отчет о дискуссии по поводу романа Ф. Панферова «Твердой поступью». Отчет о моем выступлении составлен на основе невыправленной мною стенограммы...

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ с 1/IV — 1934 года ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган работников Союза Советских писателей СССР в РСФСР. Выходит 1 раз в 2 дня. Подписная цена: 12 мес.—30 руб., 6 мес.—15 руб., 3 мес.—7 р. 50 к.

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО

Орган работников Союза Советских писателей СССР в РСФСР. Выходит 1 раз в 2 дня. Подписная цена: 12 мес.—42 р., 6 мес.—21 руб.